

PROGRAMM

9:00 Uhr

Get-in, Ice-Breaker, Welcome

9:30 Uhr

Vocal Warm-Up // Franny Fuchs

9.45 Uhr

„Wer sind wir“-Präsentationen der Festival-Chöre

10:00 Uhr

Singers Get-Together (für alle Sänger*innen) // Breakout-Rooms

**SheetbySheet – Repertoireerweiterung für Mädchenchöre (für alle anderen) //
Katrin Klose (Komponistin), Volker Hagemann und Thorsten Weber (Helbling Verlag)**

11:00 Uhr

Chorsingen als Beruf // Nadeshda Senatskaya (WDR)

11:30 Uhr

Selbstverteidigung // Anke Fischer

12:00 Uhr

Frauen* Power – Stärker durch Zusammenhalt // Klara Hens

12:30 Uhr

Catcalling // Jennifer Palitza (Sozialpädagogin) und Maren Willke (Erwachsenenbildnerin)

13:00 Uhr

PAUSE

14:00 Uhr

Das Musizieren und die Gefühle // Felix Powroslo

15:45 Uhr

Yoga für Sänger*innen // Henrike Jacob (Theater Münster)

16:00 Uhr

Sing dein Ding // Franny Fuchs (HfM Würzburg)

17:00 Uhr

PAUSE

18:00 Uhr

Body, breath and sound // Kim Nazarian (New York Voices)

19:30 Uhr

Podiumsdiskussion: „Führen, Leiten, Vorbild sein?“

Jo Marie Dominiak, Kelley Marie Sundin, Prof. Friederike Stahmer, Klara Hens

20:00 Uhr

Wrap-Up

WORKSHOP- INHALTE

SheetbySheet – Repertoireerweiterung für Mädchenchöre // Katrin Klose (Komponistin), Volker Hagemann und Thorsten Weber (Helbling Verlag)

Die Session "SheetbySheet - Repertoireerweiterung für Mädchenchöre" richtet sich explizit an Komponist*innen, Chorleiter*innen, Gesangspädagog*innen, Chormanager*innen etc., die sich mit der Suche nach neuen Kompositionen für gleichstimmige Mädchenchöre beschäftigen möchten.

- Die Komponistin Katrin Klose (Royal Conservatoire of Scotland / Glasgow) wird in Form eines Impulsvortrags zum Thema "Komponieren für die Stimme" Einblick in ihre Arbeit geben und Ansatzpunkte für das Komponieren für gleichstimmigen Chor aufzeigen.
- Volker Hagemann (Künstlerischer Leiter #SidebySide) resümiert über den Kompositionswettbewerb 2021 und wagt gemeinsam mit Ihnen einen Blick in die Zukunft.
- Thorsten Weber (Helbling Verlag) bringt seine Perspektive als Verleger neuer Chormusik und Kooperationspartner des Mädchenchorfestivals mit ein.

Chorsingen als Beruf // Nadeshda Senatskaya

Die Sopranistin Nadeshda Senatskaya gibt einen Einblick in Ihr Leben als professionelle Chor-Sängerin beim WDR Rundfunkchor und erzählt, wie man zu diesem Beruf kommt.

Selbstverteidigung // Anke Fischer

- Selbstverteidigung: Was beinhaltet das überhaupt? Prävention. Situationen erkennen und entsprechend einschätzen und handeln. Notwehrparagraph
- Stimme: Wirkung von Stimme in der Selbstverteidigung. Klare Artikulation in bedrohlicher Lage
- Sexuelle Belästigung / Gewalt: Definition, Vorkommen, Häufigkeit. Warum Grenzen setzen so wichtig ist. Wo bekomme ich Hilfe / wann bitte ich um Hilfe?
- Was wäre wenn...? Praxisbeispiele: Alltagsgegenständen in der Selbstverteidigung. Tipps, wie man mit unangenehmen oder gefährlichen Situationen umgehen kann /Verhaltensweisen
- Praxis: Wie kann ich Alltagsgegenstände zum Schlagen benutzen? Positionierung und Schlag-/ Tritttechnik. Wie setze ich Pfefferspray richtig ein?

Frauen* Power – Stärker durch Zusammenhalt // Klara Hens

- Frauen* in Leitungspositionen: Wo gibt es sie? Wo fehlen sie? Was ist eigentlich das Problem daran? Warum haben es Frauen* schwerer an Leitungspositionen zu kommen?
- Wie Frauen* sich gegenseitig klein machen
- Gegenseitiges Empowerment und Selbstwirksamkeitserwartung

Catcalling // Jennifer Palitza (Sozialpädagogin) und Maren Willke (Erwachsenenbildnerin)

Catcalling ist kein Kompliment

Der Begriff Catcalling ist derzeit in aller Munde. Doch was meint Catcalling und wie erleben Mädchen und Frauen diese Art der sexuellen Belästigung? Neben der Beantwortung jener Fragen gehen Jennifer Palitza (Sozialpädagogin) und Maren Willke (Erwachsenenbildnerin) auch auf Bewältigungsstrategien sowie die Notwendigkeit der Aufklärung ein. Im Rahmen einer Kunst-Ausstellung zum Weltfrauentag kuratieren die beiden Frauen diverse Arbeiten zum Thema Catcalling, welche ab dem 14.03.21 online unter weltfrauentag.speicher100.org zu entdecken sind.

Das Musizieren und die Gefühle // Felix Powroslo

Warum gibt es Musik? Warum musizieren wir? Warum hören wir Musik, warum besuchen wir Konzerte? Und was bedeutet das schlussendlich für die Präsentation von Musik und den Aufbau von Musikstücken und Konzerten?

Der Konzertregisseur Felix Powroslo ist diesen Fragen zusammen mit der Psychotherapeutin Andrea Ried nachgegangen. In diesem Workshop stellt er sowohl die Ergebnisse, als auch seine Lieblingsübungen für ein bühnenpräzises, emotionales und intuitives Musizieren vor. Bühnenauftritte werden zu magischen Momenten, wenn zu den musikalischen Fertigkeiten persönlicher Ausdruck und Emotionen kommen. Ein ungeheures Potential, aus dem sich zu schöpfen lohnt.

Yoga für Sänger*innen // Henrike Jacob

Eine kurze Yoga-Einheit am Nachmittag wird uns wieder lockern und fit fürs Singen machen! Henrike Jacob (Sängerin und Gesangslehrerin) macht explizit für Sänger*innen ausgerichtetes Yoga, das den Körper öffnet und mobilisiert, die Atmung aktiviert und die Körpermitte weitet.

Sing dein Ding // Franny Fuchs (HfM Würzburg)

Ob Popsong oder Gospel – mit verschiedenen Vocal Painting Tools zeigt euch Franny Fuchs Wege, sich im Flow schnell einen Song anzueignen, einen eigenen Sound und ein individuelles Phrasing zu entwickeln bis hin zu intuitiven und tonal bewusst geführten Improvisationen.

Body, breath and sound // Kim Nazarian (New York Voices)

Dieser Workshop ist eine interaktive Session, die sich um Stimmbildung und gesunde Klangerzeugung dreht. Das Ziel des Workshops ist es, seinen eigenen individuellen Sound zu finden und die manchmal komplizierten Begrifflichkeiten rund um das Singen durch Bilder und die Verbindung zum Körper und Atmen greifbarer und erfahrbarer zu machen.