

#SidebySide
4. Mädchenchorfestival zum Weltfrauentag



jugendmädchenchor
CHORAKADEMIE

Kompositionswettbewerb

Zum Weltfrauentag 2023 präsentiert die CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. erneut das große #SidebySide-Mädchenchorfestival. In Kooperation mit dem Helbling-Verlag wird im Rahmen des Festivals zum zweiten Mal ein Kompositionswettbewerb ausgerichtet.

Vom 17. – 19. März 2023 wird die CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. erneut zum Treffpunkt für Mädchenchöre aus Nah und Fern: Im Rahmen des 4. Deutschen Mädchenchorfestivals zum Weltfrauentag kommen unter dem Motto #SidebySide rund 200 Sängerinnen zusammen und lassen das Konzerthaus Dortmund vibrieren. Doch es wird nicht nur zusammen gesungen, sondern in vielen Workshops und Vortragsreihen auch ein Austausch zwischen den jungen Sängerinnen und weiteren Gästen rund ums Thema Frausein und (Chor-)Singen angeregt.

Das Ziel des Kompositionswettbewerbs im Rahmen des Mädchenchorfestivals ist die Repertoire-Erweiterung für die Bedürfnisse gleichstimmiger Mädchenchöre. Prämiert werden die Kategorien Originalkomposition (Vertonung einer der drei Gewinner-Texte des Textwettbewerbs) und Arrangement eines Volksliedes. Die von der Jury ausgewählten Werke werden durch die teilnehmenden Chöre im Festival-Abschlusskonzert am 19. März 2023 im Konzerthaus Dortmund uraufgeführt. Der Helbling-Verlag wird die Kompositionen im Anschluss an das Festival herausgeben, so dass diese eine möglichst weite Verbreitung unter Mädchenchören finden können.

KONTAKT

📍 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

✉️ janke@chorakademie.de

💻 www.chorakademie.de

📷 @sidebyside_festival

EINSENDESCHLUSS

📅 01.10.2022

ABSCHLUSSKONZERT

📅 19.03.2023
17:00 Uhr
Konzerthaus Dortmund

🎫 Tickets
www.konzerthaus-dortmund.de

KATEGORIE A

Originalkomposition - Vertonung einer der drei prämierten Texte des Textwettbewerbs zum Thema: Female Empowerment - We rise by lifting others (Texte im Anhang).

KATEGORIE B

Bearbeitung bzw. Arrangements eines freien Volksliedes (Text - und Musikurheber seit über 70 Jahren verstorben)



WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

- Am Wettbewerb können KomponistInnen des In- und Auslandes teilnehmen.
- Abgabetermin zum Kompositionswettbewerb ist der 01. Oktober 2022.
- Es können Werke mittleren Schwierigkeitsgrades für gleichstimmigen Mädchenchor (3- bis 4-stimmig; SSA/SSAA) abgegeben werden. Zulässig sind A-cappella-Werke oder Werke mit Klavierbegleitung. Die Hinzunahme von Body-Percussion oder Percussion-Instrumenten, die von den Choristinnen gespielt werden, ist ebenfalls zulässig. Die Vertonungserlaubnis der TextautorInnen in der Kategorie A liegen vor.
- **Die eingereichten Kompositionen in der Kategorie A - Originalkomposition müssen einen der drei prämierten Texte des Textwettbewerbs zum Thema: Female Empowerment - We rise by lifting others beinhalten (Siehe Anhang).**
- Die Texte können ganzheitlich oder in Auszügen verwendet werden - keine Vorgaben
- In die Jurybewertung fließt besonders ein, ob die eingesandten Kompositionen tatsächlich für ambitionierte, leistungsbereite Mädchenchöre singbar sind. Der mittlere Schwierigkeitsgrad sollte auch deshalb nicht überschritten werden, um eine spätere, möglichst weitgestreute Verbreitung zu gewährleisten.
- Die eingesandten Kompositionen dürfen weder im Druck erschienen noch einem Verlag zur Drucklegung angeboten oder öffentlich aufgeführt worden sein.
- Partituren müssen in sechsfacher Ausfertigung ohne Namensangabe oder Kennzeichen durch den KomponistInnen bis zum Abgabetermin in der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e. V. eingegangen sein. Computerausdrucke oder Ablichtungen vom Original sind zugelassen.
- Die persönlichen Daten (Name, Vorname, Geburtsjahr, Postanschrift, Telefonnummer und falls vorhanden auch E-Mail-Adresse) sind der Einsendung in einem verschlossenen Umschlag gesondert beizulegen. Partituren und Umschlag erhalten beim Eingang in der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. zur späteren Identifizierung gleichlautende Kennziffern.
- Zusätzlich muss Einwilligungserklärung zum Datenschutz mit angefügt werden.

KONTAKT

 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

 janke@chorakademie.de

 www.chorakademie.de

 @sidebyside_festival

EINSENDESCHLUSS

 01.10.2022

ABSCHLUSSKONZERT

 19.03.2023
17:00 Uhr
Konzerthaus Dortmund

 Tickets
www.konzerthaus-dortmund.de

KONTAKT

 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

 janke@chorakademie.de

 www.chorakademie.de

 @sidebyside_festival

EINSENDESCHLUSS

 01.10.2022

ABSCHLUSSKONZERT

 19.03.2023
17:00 Uhr
Konzerthaus Dortmund

 Tickets
www.konzerthaus-dortmund.de

- DIN-A4-Größe wird empfohlen, da die Einsendungen einfacher zu handhaben sind und zudem kostengünstiger sind.
- Mehr als drei Einsendungen von den selben BewerberInnen sind nicht erwünscht.
- Loseblatt-Einsendungen werden nicht bewertet.
- Für nicht eingeschriebene Sendungen übernimmt der Veranstalter keine Haftung.
- Eine Jury aus ChormusikexpertInnen wählt aus den eingesandten Werken die PreisträgerInnen aus. Die Jury ist frei in der Entscheidung wie viele Preise pro Kategorie vergeben werden.
- Die Entscheidungen der Jury sind endgültig. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Die eingereichten und prämierten Kompositionen verbleiben an der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e. V., alle anderen Einsendungen werden in einem angemessenen Zeitraum nach der Schlussitzung der Jury vernichtet oder auf Wunsch zurückgesandt.
- Die mit einem Preis ausgezeichnete KomponistInnen verpflichten sich, dem Chor, der das preisgekrönte Werk im Rahmen des #SidebySide – Festival aufführen wird, das erforderliche Notenmaterial in Chorstärke bis zum 1. November 2022 kostenlos zur Verfügung zu stellen.
- Erst nach der Uraufführung im Rahmen von #SidebySide 2023 darf der Vertrieb des Chorwerkes durch den Helbling-Verlag erfolgen.
- Zum Uraufführungskonzert ist die Anwesenheit der PreisträgerInnen erwünscht.
- Anfragen und Einsendungen sind zu richten an:
 - Reinoldstraße 7 - 9, 44135 Dortmund, Telefon: 0231 3998050,
 - Mail: janke@chorakademie.de

TEXT 1

TITEL: LICHTBLITZ

AUTORIN: MELANIE BÄREIS

Hab´ im Glashaus der Stereotypen überall den Lift gesucht, nirgends gefunden
Nur geliftete Preise für die Freiheit
Hab sie alle an Steine gebunden, in jeder Hand drei Stück
Lass sie fliegen, werf´ sie hoch
Lass halbleere Gläser zerbrechen
Zusammengefallenes Kartenhaus, kannst´ mich jetzt nicht mehr schwächen
Denn alle Scherben bringen Glück, ja
Vor allem die, die aus gebrochenem Schweigen herausbrechen
Trümmerreste, Scherbenflut
Bricht Licht herein,
Bricht endlich Wahrheit heraus
Nur noch einmal Werfen, letzter Stein,
Vier Ecken, 60 Grad allein
Grünes Licht für die Freiheit
Fliegt mir entgegen
Also dann, lasst uns loslegen

TEXT 2

TITEL: HEY LIEBES

AUTORIN: KATHRIN JANTKE

Manchmal weiß ich nicht wie ich Dich erreiche
Wenn Du Dich wieder mal in Frage stellst und zweifelst
Wenn Du traurig bist, weil ´s nicht so funktioniert
Und weil einfach nichts in Deinem Sinn passiert

Wenn Dein Kopf mal wieder in nem Sandberg steckt
Weil irgendwas in Dir verborgene Ängste weckt
Wenn Du aus Unsicherheit nur leise klingst
In einem Tief aus Ahnungslosigkeit versinkst

Darum schreib ich Dir heut diese Zeilen
All das was mir durch mein Köpfchen geht
Wenn ich Dich vor mir seh´ und an Dich denke
Und darin steht:

**Hey Liebes - Ich glaub an Dich
Bitte glaub auch an Dich
Hab Geduld mit Dir und zweifle nicht**

**Du darfst Fehler machen
Und unvollkommen sein
Mach Dich bitte nicht so klein**

**Du hast alles was Du brauchst
Und genug Zeit hast Du auch
Lauf los, hör auf Dein Herz
Geh Deinen Weg - vertrau**

Geh Deinen Weg - vertrau

Erkenne doch – Du musst nicht immer lieb sein
Und Du darfst Dich von Erwartungen befreien
Sagen wenn Du Wünsche hast
Und Dich wehren wenn Dir irgendwas nicht passt

Du darfst Deine eigenen Pfade gehn´
Schritt für Schritt – Du musst das Ziel noch gar nicht seh´n´
Und es ist okay wenn Du Dich im Kreise drehst
Weil Du Dir selbst im Wege stehst

Es ist okay Dich so zu kleiden wie Dir ist
Und dass Du nicht die Vorzeigpüppi bist
Dein Gesicht darf ohne Make up sein
Lass Dich nur nicht auf Vergleiche ein

Ganz egal wie andere Dich sehn
Du musst nicht darauf hörn´, es nicht verstehn´
Es darf Dir ganz egal sein was jemand von Dir denkt
Er liegt falsch, weil er Dich überhaupt nicht kennt

Es muss nicht richtig sein was Du tust und sagst
Es heißt nicht dass Du dumm bist wenn Du fragst
Und auch wenn Du mal was nicht so Kluges von Dir gibst
Von Menschen die Dich schätzen wirst du jederzeit geliebt

Du weißt, dass Du nicht alles können musst
Du kannst schon viel, es ist Dir oft nur nicht bewusst
Du glaubst zu oft den Emotionen der Vergangenheit
Und traust zu selten Deiner Kraft und Deiner Einzigartigkeit

Und ich schreibe Dir heut diese Zeilen
All das was mir durch mein Köpfchen geht
Wenn ich Dich vor mir seh´ und an Dich denke
Und darin steht:

Hey Liebes - Ich glaub an Dich
Bitte glaub auch an Dich
Hab Geduld mit Dir und zweifle nicht

Du darfst Fehler machen
Und unvollkommen sein
Mach Dich bitte nicht so klein

Du hast alles was Du brauchst
Und genug Zeit hast Du auch
Lauf los, hör auf Dein Herz
Geh Deinen Weg - vertrau

Geh Deinen Weg - vertrau

TEXT 3

TITEL: IN DER MORGENRÖTE

AUTORIN: SUSANNE ULRIKE MARIA ALBRECHT

Aurora reist unerkannt durch Stadt und Land.

In der Morgenröte sitzt der Salamander mit seinem Feuerhaupte und wartet auf das Schöne.

In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

Irgendwo im Morgenrot reist Aurora unerkannt durch Stadt und Land.

In der Morgenröte quaken viele Kröten.

In der Morgenröte gehen viele Kröten flöten.

In der Morgenröte sitzt der Salamander mit seinem Feuerhaupte und wartet auf das Schöne.

In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

In der Morgenröte werden viele Kröten gemacht.

Irgendwo im Morgenrot backt ein Bäcker Brot.

Irgendwo im Morgenrot kauft Aurora Brot.

In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

In der Morgenröte fallen Schüsse.

Tiere flüchten.

In der Morgenröte Stille.

Stille im Morgenrot.

Der Salamander mit seinem Feuerhaupte sitzt in der Morgenröte.

In der Morgenröte In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.
Aurora reist unerkannt durch Stadt und Land.

Ein Schuss.

Ein Schrei.

Mit dem Jäger ist es vorbei.

Die Schlagzeile im Tagesblatt: Ein Jäger findet den Tod im Morgenrot.

Der Salamander mit seinem Feuerhaupte sitzt in der Morgenröte. In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

#SidebySide
4. Mädchenchorfestival zum Weltfrauentag



KONTAKT

📍 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

✉️ janke@chorakademie.de

🌐 www.chorakademie.de

📷 @sidebyside_festival

SCHRIFTLICHE EINWILLIGUNG GEMÄSS EU-DATENSCHUTZ-GRUNDVERORDNUNG (DSGVO)

Sämtliche angegebenen personenbezogenen Daten, insbesondere Name, Anschrift, Telefonnummer, Geburtsdatum, die allein zum Zwecke der Durchführung der Verwaltungsaufgaben im Rahmen des Schreibwettbewerbs notwendig und erforderlich sind, werden auf Grundlage gesetzlicher Berechtigungen erhoben. Für jede darüberhinausgehende Nutzung der personenbezogenen Daten und die Erhebung zusätzlicher Informationen bedarf es der Einwilligung des Betroffenen. Eine solche Einwilligung können Sie im folgenden Abschnitt freiwillig erteilen

EINWILLIGUNG IN DIE DATENNUTZUNG ZU WEITEREN ZWECKEN

Sind Sie mit den folgenden Nutzungszwecken einverstanden, kreuzen Sie diese bitte entsprechend an. Wollen Sie keine Einwilligung erteilen, lassen Sie die Felder bitte frei.

- Ich willige ein, dass meine Teilnahme im öffentlichen zugänglichen Bereich der Webseite des Wettbewerbs, auf allen Social Media Kanälen und in der Pressearbeit veröffentlicht wird.
- Ich willige ein, dass Bilder, Videos und Audioaufnahmen, die im Rahmen der Teilnahme am Wettbewerb entstehen, auf der Internetseite des Wettbewerbs und des Vereins sowie auf allen Social Media Kanälen (z. B. Facebook, Instagram) veröffentlicht werden.

Ort, Datum

Unterschrift des Betroffenen (ggf. gesetzlicher Vertreter)

Name in Druckbuchstaben

RECHTE DES BETROFFENEN: AUSKUNFT, BERICHTIGUNG, LÖSCHUNG UND SPERRUNG, WIDERSPRUCHSRECHT

Sämtliche angegebenen personenbezogenen Daten, insbesondere Name, Anschrift, Telefonnummer, Geburtsdatum, die allein zum Zwecke der Durchführung der Verwaltungsaufgaben im Rahmen des Schreibwettbewerbs notwendig und erforderlich sind, werden auf Grundlage gesetzlicher Berechtigungen erhoben. Für jede darüberhinausgehende Nutzung der personenbezogenen Daten und die Erhebung zusätzlicher Informationen bedarf es der Einwilligung des Betroffenen. Eine solche Einwilligung können Sie im folgenden Abschnitt freiwillig erteilen

Sie sind gemäß § 15 DSGVO jederzeit berechtigt, gegenüber der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V., um umfangreiche Auskunftserteilung zu den zu Ihrer Person gespeicherten Daten zu ersuchen. Gemäß § 17 DSGVO können Sie jederzeit gegenüber der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. die Berichtigung, Löschung und Sperrung einzelner personenbezogener Daten verlangen. Sie können darüber hinaus jederzeit ohne Angabe von Gründen von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch machen und die erteilte Einwilligungserklärung mit Wirkung für die Zukunft abändern oder gänzlich widerrufen. Sie können den Widerruf entweder postalisch, per E-Mail oder per Fax an den Vertragspartner übermitteln. Es entstehen Ihnen dabei keine anderen Kosten als die Portokosten bzw. die Übermittlungskosten nach den bestehenden Basistarifen.



#SidebySide
4. Mädchenchorfestival zum Weltfrauentag



jugendmädchenchor
CHORAKADEMIE



Composition Competition

In the context of International Women's Day 2023, the 'Chorakademie am Konzerthaus Dortmund e.V.' is once again presenting the large #SidebySide girls' choir festival. In cooperation with the 'Helbling Verlag' (publisher), a composition competition is being held for the second time as part of the festival.

From March 17th to 19th 2023 the 'Chorakademie am Konzerthaus Dortmund e.V.' will once again become a meeting point for girls' choirs from near and far: As part of the 4th Girls' Choir Festival for the International Women's Day, around 200 singers will come together under the motto #SidebySide and make the Konzerthaus Dortmund vibrate with their voices. And singing together is just one part of the program of our festival. In many workshops and series of lectures, the young singers and other guests can exchange ideas on subjects like what it means to be a woman and (choral) singing.

The aim of the composition competition as part of the girls' choir festival is to expand the repertoire for the needs of girls' choirs of equal voices. Awarded will be the two categories original composition (setting of the winner text of the text competition) and arrangement of a folk song.

The award-winning works will be premiered by the participating choirs in the final concert on March 19, 2023 in the Dortmund Concert Hall. The Helbling-Verlag will publish the best compositions after the festival, so that they can be distributed among girls' choirs everywhere.

CONTACT

 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

 janke@chorakademie.de

 www.chorakademie.de

 @sidebyside_festival

DEADLINE

 October 1th 2022

FINAL CONCERT

 March 19th 2023
17 o'clock
Konzerthaus Dortmund

 Ticket
www.konzerthaus-dortmund.de

CATEGORY A

original Composition - Setting of one of the three winning texts from the text composition with the theme Female Empowerment - We rise by lifting others (texts in the addendum).

CATEGORY B

Adaptation or arrangement of a folk song - Adaptation or arrangement of a folk song (Text- and music originator dead for more than 70 years)



CONTACT

 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

 janke@chorakademie.de

 www.chorakademie.de

 @sidebyside_festival

DEADLINE

 October 1th 2022

FINAL CONCERT

 March 19th 2023
17 o'clock
Konzerthaus Dortmund

 Ticket
www.konzerthaus-dortmund.de

CONDITIONS

- Composers from all over the world can take part in the competition.
- The deadline for the composition competition is October 1st, 2022.
- Works of medium difficulty can be submitted for girls' choir of the same voice (3 to 4 voices: SSA / SSAA). A cappella works or works with piano accompaniment are permitted. The addition of body percussion or percussion instruments played by the choristers is also permitted. The text author's written permissions for category A are existing.
- **The compositions of category A – original composition have to include one of the three winning texts of the text competition with the theme Female Empowerment - We rise by lifting others (See addendum)**
- The texts can be used complete or extractions from them – no limitations
- The jury's assessment particularly includes whether the submitted compositions can actually be sung by ambitious, willing girls' choirs. The average level of difficulty should therefore not be exceeded in order to ensure the widest possible distribution later on.
- The submitted compositions must neither have appeared in print, nor been offered to a publisher for printing or been performed in public.
- Every Composer has to send in six copies of the score by the submission deadline to the 'Chorakademie am Konzerthaus Dortmund e.V.'. No name or other identification of the composer is allowed on the actual score. Computer printouts or copies of the original are permitted.
- Personal data (last name, first name, year of birth, postal address, telephone number and email address) must be enclosed separately in a sealed envelope. Scores and covers are given identical identifiers at the entrance to the 'Chorakademie' for later identification.
- In addition, the declaration of consent of the protection of privacy has to be included
- A4 size is recommended as the submissions are easier to use and are also cheaper.
- More than three submissions from the same applicant are not welcome.
- Loose-leaf entries will not be judged.
- The organizer assumes no liability for letters that are not registered mail
- A jury of choir music experts will select the winners from the submitted works. The jury is free to decide how many prizes will be awarded per category.

- The decisions made by the individual judges and the jury are final.
- The submitted and award-winning compositions will remain at the 'Chorakademie am Konzerthaus Dortmund e.V.', all other submissions will be destroyed within a reasonable period of time after the final jury meeting or returned on request.
- Each award-winning composer agrees to provide the choir performing the award-winning work as part of the #SidebySide Festival with the required sheet music in choir strength free of charge until November 1, 2022.
- Only after the premiere at #SidebySide 2023 can the choral work be distributed by Helbling-Verlag.
- At the premiere concert, the presence of the award winners is desirable.
- Inquiries and submissions should be sent to:
- Reinoldstrasse 7 - 9, 44135 Dortmund, phone: +49231 3998050,
- Mail: janke@chorakademie.de

CONTACT

 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

 janke@chorakademie.de

 www.chorakademie.de

 @sidebyside_festival

DEADLINE

 October 1th 2022

FINAL CONCERT

 March 19th 2023
17 o'clock
Konzerthaus Dortmund

 Ticket
www.konzerthaus-dortmund.de

KATEGORIE A - ORIGINAL COMPOSITION
TEXT SELECTION

TEXT 1

TITLE: LICHTBLITZ

AUTHOR: MELANIE BÄREIS

Hab´ im Glashaus der Stereotypen überall den Lift gesucht, nirgends gefunden
Nur geliftete Preise für die Freiheit
Hab sie alle an Steine gebunden, in jeder Hand drei Stück
Lass sie fliegen, werf´ sie hoch
Lass halbleere Gläser zerbrechen
Zusammengefallenes Kartenhaus, kannst´ mich jetzt nicht mehr schwächen
Denn alle Scherben bringen Glück, ja
Vor allem die, die aus gebrochenem Schweigen herausbrechen
Trümmerreste, Scherbenflut
Bricht Licht herein,
Bricht endlich Wahrheit heraus
Nur noch einmal Werfen, letzter Stein,
Vier Ecken, 60 Grad allein
Grünes Licht für die Freiheit
Fliegt mir entgegen
Also dann, lasst uns loslegen

TEXT 2

TITLE: HEY LIEBES

AUTHOR: KATHRIN JANTKE

Manchmal weiß ich nicht wie ich Dich erreiche
Wenn Du Dich wieder mal in Frage stellst und zweifelst
Wenn Du traurig bist, weil ´s nicht so funktioniert
Und weil einfach nichts in Deinem Sinn passiert

Wenn Dein Kopf mal wieder in nem Sandberg steckt
Weil irgendwas in Dir verborgene Ängste weckt
Wenn Du aus Unsicherheit nur leise klingst
In einem Tief aus Ahnungslosigkeit versinkst

Darum schreib ich Dir heut diese Zeilen
All das was mir durch mein Köpfchen geht
Wenn ich Dich vor mir seh´ und an Dich denke
Und darin steht:

**Hey Liebes - Ich glaub an Dich
Bitte glaub auch an Dich
Hab Geduld mit Dir und zweifle nicht**

**Du darfst Fehler machen
Und unvollkommen sein
Mach Dich bitte nicht so klein**

**Du hast alles was Du brauchst
Und genug Zeit hast Du auch
Lauf los, hör auf Dein Herz
Geh Deinen Weg - vertrau**

Geh Deinen Weg - vertrau

Erkenne doch – Du musst nicht immer lieb sein
Und Du darfst Dich von Erwartungen befreien
Sagen wenn Du Wünsche hast
Und Dich wehren wenn Dir irgendwas nicht passt

Du darfst Deine eigenen Pfade gehn´
Schritt für Schritt – Du musst das Ziel noch gar nicht seh´n´
Und es ist okay wenn Du Dich im Kreise drehst
Weil Du Dir selbst im Wege stehst

Es ist okay Dich so zu kleiden wie Dir ist
Und dass Du nicht die Vorzeigpüppi bist
Dein Gesicht darf ohne Make up sein
Lass Dich nur nicht auf Vergleiche ein

Ganz egal wie andere Dich sehn
Du musst nicht darauf hörn´, es nicht verstehn´
Es darf Dir ganz egal sein was jemand von Dir denkt
Er liegt falsch, weil er Dich überhaupt nicht kennt

Es muss nicht richtig sein was Du tust und sagst
Es heißt nicht dass Du dumm bist wenn Du fragst
Und auch wenn Du mal was nicht so Kluges von Dir gibst
Von Menschen die Dich schätzen wirst du jederzeit geliebt

Du weißt, dass Du nicht alles können musst
Du kannst schon viel, es ist Dir oft nur nicht bewusst
Du glaubst zu oft den Emotionen der Vergangenheit
Und traust zu selten Deiner Kraft und Deiner Einzigartigkeit

Und ich schreibe Dir heut diese Zeilen
All das was mir durch mein Köpfchen geht
Wenn ich Dich vor mir seh´ und an Dich denke
Und darin steht:

Hey Liebes - Ich glaub an Dich
Bitte glaub auch an Dich
Hab Geduld mit Dir und zweifle nicht

Du darfst Fehler machen
Und unvollkommen sein
Mach Dich bitte nicht so klein

Du hast alles was Du brauchst
Und genug Zeit hast Du auch
Lauf los, hör auf Dein Herz
Geh Deinen Weg - vertrau

Geh Deinen Weg - vertrau

TEXT 3

TITLE: IN DER MORGENRÖTE

AUTHOR: SUSANNE ULRIKE MARIA ALBRECHT

Aurora reist unerkannt durch Stadt und Land.

In der Morgenröte sitzt der Salamander mit seinem Feuerhaupte und wartet auf das Schöne.

In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

Irgendwo im Morgenrot reist Aurora unerkannt durch Stadt und Land.

In der Morgenröte quaken viele Kröten.

In der Morgenröte gehen viele Kröten flöten.

In der Morgenröte sitzt der Salamander mit seinem Feuerhaupte und wartet auf das Schöne.

In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

In der Morgenröte werden viele Kröten gemacht.

Irgendwo im Morgenrot backt ein Bäcker Brot.

Irgendwo im Morgenrot kauft Aurora Brot.

In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

In der Morgenröte fallen Schüsse.

Tiere flüchten.

In der Morgenröte Stille.

Stille im Morgenrot.

Der Salamander mit seinem Feuerhaupte sitzt in der Morgenröte.

In der Morgenröte In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.
Aurora reist unerkannt durch Stadt und Land.

Ein Schuss.

Ein Schrei.

Mit dem Jäger ist es vorbei.

Die Schlagzeile im Tagesblatt: Ein Jäger findet den Tod im Morgenrot.

Der Salamander mit seinem Feuerhaupte sitzt in der Morgenröte. In der Morgenröte ist das Schöne. Das Schöne ist im Morgenrot.

#SidebySide
4. Mädchenchorfestival zum Weltfrauentag



KONTAKT

📍 CHORAKADEMIE am Konzerthaus
Dortmund e.V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund

✉️ janke@chorakademie.de

🌐 www.chorakademie.de

📷 @sidebyside_festival

SCHRIFTLICHE EINWILLIGUNG GEMÄSS EU-DATENSCHUTZ-GRUNDVERORDNUNG (DSGVO)

Sämtliche angegebenen personenbezogenen Daten, insbesondere Name, Anschrift, Telefonnummer, Geburtsdatum, die allein zum Zwecke der Durchführung der Verwaltungsaufgaben im Rahmen des Schreibwettbewerbs notwendig und erforderlich sind, werden auf Grundlage gesetzlicher Berechtigungen erhoben. Für jede darüberhinausgehende Nutzung der personenbezogenen Daten und die Erhebung zusätzlicher Informationen bedarf es der Einwilligung des Betroffenen. Eine solche Einwilligung können Sie im folgenden Abschnitt freiwillig erteilen

EINWILLIGUNG IN DIE DATENNUTZUNG ZU WEITEREN ZWECKEN

Sind Sie mit den folgenden Nutzungszwecken einverstanden, kreuzen Sie diese bitte entsprechend an. Wollen Sie keine Einwilligung erteilen, lassen Sie die Felder bitte frei.

- Ich willige ein, dass meine Teilnahme im öffentlichen zugänglichen Bereich der Webseite des Wettbewerbs, auf allen Social Media Kanälen und in der Pressearbeit veröffentlicht wird.
- Ich willige ein, dass Bilder, Videos und Audioaufnahmen, die im Rahmen der Teilnahme am Wettbewerb entstehen, auf der Internetseite des Wettbewerbs und des Vereins sowie auf allen Social Media Kanälen (z. B. Facebook, Instagram) veröffentlicht werden.

Ort, Datum

Unterschrift des Betroffenen (ggf. gesetzlicher Vertreter)

Name in Druckbuchstaben

RECHTE DES BETROFFENEN: AUSKUNFT, BERICHTIGUNG, LÖSCHUNG UND SPERRUNG, WIDERSPRUCHSRECHT

Sämtliche angegebenen personenbezogenen Daten, insbesondere Name, Anschrift, Telefonnummer, Geburtsdatum, die allein zum Zwecke der Durchführung der Verwaltungsaufgaben im Rahmen des Schreibwettbewerbs notwendig und erforderlich sind, werden auf Grundlage gesetzlicher Berechtigungen erhoben. Für jede darüberhinausgehende Nutzung der personenbezogenen Daten und die Erhebung zusätzlicher Informationen bedarf es der Einwilligung des Betroffenen. Eine solche Einwilligung können Sie im folgenden Abschnitt freiwillig erteilen

Sie sind gemäß § 15 DSGVO jederzeit berechtigt, gegenüber der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V., um umfangreiche Auskunftserteilung zu den zu Ihrer Person gespeicherten Daten zu ersuchen. Gemäß § 17 DSGVO können Sie jederzeit gegenüber der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. die Berichtigung, Löschung und Sperrung einzelner personenbezogener Daten verlangen. Sie können darüber hinaus jederzeit ohne Angabe von Gründen von Ihrem Widerspruchsrecht Gebrauch machen und die erteilte Einwilligungserklärung mit Wirkung für die Zukunft abändern oder gänzlich widerrufen. Sie können den Widerruf entweder postalisch, per E-Mail oder per Fax an den Vertragspartner übermitteln. Es entstehen Ihnen dabei keine anderen Kosten als die Portokosten bzw. die Übermittlungskosten nach den bestehenden Basistarifen.

